Aula
Extensió
Universitària
Premià de Dalt



Aquelles persones que vulgueu assistir al concert, podeu fer la inscripció i el pagament fins dimecres 16 de desembre per les vies habituals.

El preu del concert **pels socis** és de **5**€

El preu del concert **pels NO socis** és de **10**€

Pagament en metàl·lic o targeta de crèdit a la seu de l'Aula.

També mitjançant transferència al compte de l'Aula:

ES76 3025 0025 2314 0001 9440

Places limitades, podeu fer la inscripció per correu:

aeu@aulapremiadedalt.cat

https://aulapremiadedalt.cat

Generalitat de Catalunya Departament de Recerca i Universitats · Afopa Agrupació d'Aules de Formació Permanent per a la Gent Gran de Catalunya · upf. Universitat Pompeu Fabra Barcelona · Ajuntament Premià de Dalt

AEUPDD

Aula d'Extensió Unversitària de Premià de Dalt

Quartet Barroc de Sant Simó

La Música del temps de Cervantes



Data: dissabte 19 de desembre 2026
Hora: 19:00h

Església de Sant Pere, carrer de l'Església 20, Premià de Dalt.

Generalitat de Catalunya Departament de Recerca i Universitats · Afopa Agrupació d'Aules de Formació Permanent per a la Gent Gran de Catalunya · upf. Universitat Pompeu Fabra Barcelona · Ajuntament Premià de Dalt

“Donde hay música no puede haber cosa mala”

La Música del temps de Cervantes

1.- Introducció

- Al Villano se la dan (anònim)
- Villano (Francesc Guerau)

2.- *“En un lugar de la Mancha...”*

- Zarabanda (Gaspar Sanz)
- Españoleta (Gaspar Sanz)
- Canarios (Francesc Guerau)

3.- *“...donde estaban los libros autores de su locura...”*

Suite de Recercadas del "Tratado de Glosas" (Diego Ortiz c. 1510- c. 1570)

- Recercada Octava sobre “La Follia”
- Recercada Primera sobre el "passamezzo antico"

4. “El zagal que tañía el rabel...”

- Suite (Gaspar Sanz)
  - Lantururú
  - La miñona de Cataluña
  - Canción
  - La minina de Portugal
  - Folias
  - La caballería de Nápoles

5. *“Llegadas las once hores de la noche...”*

- Pavana d’Alexandre (Alonso Mudarra)
- Gallarda (Alonso Mudarra)

6.- *“Donde hay música no puede haber cosa mala...”*

- La tarantela (Gaspar Sanz)
- Jácaras a 3 (Antonio Martin y Coll)

7.- *“Llegaron a Barcelona la víspera de San Juan...”*

- Guárdame las Vacas (Luis de Narváez)
- Romanesca “Guárdame las vacas” (Alonso Mudarra)

8.- *“Hubo sarao de damas...”*

- *Ballo dell’intorcia* (Antonio Valente)
- Passacalle sobre la D (Gaspar Sanz) (Fragment)
- Danza de las hachas (Antonio Martin y Coll)

9.- *“Entre compasiones y làgrimas...”*

- Marizápalos (Francesc Guerau)
- Canarios (Gaspar Sanz)

Generalitat de Catalunya Departament de Recerca i Universitats · Afopa Agrupació d'Aules de Formació Permanent per a la Gent Gran de Catalunya · upf. Universitat Pompeu Fabra Barcelona · AJUNTAMENT Premià de Dalt

La Música, Cervantes i el seu temps.

Explica la Dorotea, protagonista de diversos episodis del primer volum del Quixot, que quan tenia una estona lliure d'obligacions, “*por recrear el ánimo a menudo se acogía al entretenimiento de leer algún libro devoto, o a tocar una harpa, porque la experiencia me mostraba que la música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu*". Aquesta cita esdevé la manifestació palesa de l’estima i respecte que per la música sentia, sens dubte, Miguel de Cervantes (1547-1616).

Els llibres de Cervantes ofereixen abundants descripcions (com també lletres de cançons) de la presència de la música en la vida de la seva època, apareixent sempre com una acció o actuació concreta, formant part d'una trama novel·lesca.

El mateix Don Quixot ens mostra tenir coneixements musicals essent capaç de posar-los en pràctica de forma imaginàriament acceptable. Era aquest també un tret del mateix Cervantes? Se sospita que havia estat capaç de tocar la guitarra fins que, encara jove, a la famosa batalla de Lepant (1571), va perdre la mobilitat de la mà esquerra.

Són diversos els instruments que aquí i allà van apareixent en totes les narracions de l’autor, com també són extraordinàriament variades les modalitats de música i dansa que treuen el cap amb molta freqüència, sempre incloses en la trama de forma cantada o ballada per la gent més senzilla. D’aquesta manera Villanos, chaconas, zarabandas, jácaras, gallardas, romanzas... es van succeint en la narració com una invitació a recrear en la nostra ment tot un seguit d'estampes costumistes ben genuïnes de l’època. La nostra preferida, sens dubte, aquesta:

“Poco desviados de allí, hicieron alto los tres carros, y cesó el enfadoso ruido de sus ruedas, y luego se oyó otro, no ruido, sino un son de una suave y concertada música formado, con que Sancho se alegró, y lo tuvo a buena señal; y así, dijo a la duquesa, de quien un punto ni un paso se apartaba: —Señora, donde hay música no puede haber cosa mala

Generalitat de Catalunya Departament de Recerca i Universitats · Afopa Agrupació d'Aules de Formació Permanent per a la Gent Gran de Catalunya · upf. Universitat Pompeu Fabra Barcelona · AJUNTAMENT Premià de Dalt